



teatro de la zambra s.l.

# DE ENTRE LA LUNA Y LOS HOMBRES DOSSIER



teatro de la zambra s.l.

# Entre la luna y los hombres

“La Moneta”



Gonzalo Jiménez de Quesada, Edificio Anastasia, bajo, 18006 Granada. España  
Tlfn y fax 34 958304105. E. mail: tzambra@telefonica.net



teatro de la zambra s.l.

## **De entre la luna y los hombres**

Ficha artística:

Dirección HANSEL CEREZA

Coreografía FUENSANTA “LA MONETA”

Música MIGUEL IGLESIAS

Textos ÁNGELES MORA Y TERESA GÓMEZ

Adaptación textos EVA DURAN

Guión RAUL COMBA

Escenografía ZARIS

Diseño Iluminación LLUIS MARTI

Audiovisuales HANSEL CEREZA Y JORDI

CASINOS

Catalyst MÚSICA VIVA

Vestuario QUE TE ZURZAN

Imagen NONO ICARUS

Técnico auxiliar FIDEL VELEZ

Iluminación JOAQUIN CUTILLAS

Sonido PABLO APARICIO

Maquinaria LUIS OLAYA Y MARÍA JOSE

PUERTAS

Sastras M<sup>a</sup> DEL CARMEN REQUENA Y

LELY IBÁÑEZ

Producción ejecutiva RAÚL COMBA

Ayudante de producción TERESA VILCHEZ

Producción TEATRO DE LA ZAMBRA



teatro de la zambra s.l.

## **De entre la luna y los hombres**

### **ELENCO**

Baile FUENSANTA “LA MONETA”

Cante EVA DURAN

Guitarras MIGUEL IGLESIAS Y PACO

IGLESIAS

Percusión JOSE CARRASCO

Compás “EL ELECTRICO Y “TOROMBO”

Cantaor en off JAIME “EL PARRON”

Actor en off RAMON APARICIO

### **EQUIPO TÉCNICO**

Iluminación JUAQUIN CUTILLAS

Sonido PABLO APARICIO

Maquinaria LUIS OLAYA Y M<sup>a</sup> JOSE

PUERTAS

Regiduría RAUL COMBA

Sastra TERESA VILCHEZ

Producción Raúl Comba



teatro de la zambra s.l.

## **De entre la luna y los hombres**

### **PROGRAMA**

#### **1. CAL**

Malagueña y Abandolaos

#### **2. PERDEDORA**

Guajira

#### **3. SUEÑOS**

Farruca

#### **4. A SOLAS**

Coreografía virtual

#### **5. ENTRE SABANAS**

Soleá

Bulería

#### **6. REENCUENTRO**

Seguiriya



teatro de la zambra s.l.

## **De entre la luna y los hombres**

### Necesidades

4 sillas negras sin brazos.

3 camerinos.

2 auxiliares de iluminación (para el montaje)

2 auxiliares de maquinaria (para el montaje y la función)

2 de carga y descarga (1 hora)

1 suelo de baile (medidas según escenario)

Telar con varas contrapesadas para la escenografía.

10 tarimas practicables, para colocar a distintas alturas detrás del gobelino, para los músicos.

15 toallas.

1Planchador/a



teatro de la zambra s.l.

## RIDER SONIDO

RELACION DE NECESIDADES TECNICAS	ESPECTACULO : DE ENTRE LA LUNA Y LOS HOMBRES
PRODUCCION : Teatro de la Zambra s.l.	

ACTUALIZADO 13/9/2007

P.A.	watts.	descripcion	referencia
	Según recinto	Sistema line array full range	SISTEMA LINE ARRAY, Meyer Sound, Martin F2 ...

Previos P.A.	cantidad	descripcion	referencia
	1	Mesa 40/8/2 (con retornos efx. stereo)	Midas Heritage 2000, 3000, XL3 , Digico, Yamaha PM5
	1	Ecuilizador Grafico 31 bandas	Klark Teknik DN 360, BSS.
	1	previo microfono (lo traemos nosotros)	TL-AUDIO Ivory 5051
	1	Procesador efectos Lexicon	Lexicon PCM 70 o 80
	2	Multiefectos digitales Yamaha SPX-990	
	10	Compresores	Dbx 160, Drawmer 221, BSS.
	1	Grabador DAT	
	1	Analizador RTA con micro calibrado	Klark Teknik DN 60
	1	CD	

MONITORES	cantidad	descripcion	referencia
	8	Monitor-cuña biamp.(12"+1")	Meyer sound UM-1P, Martin audio 400, Nexo.
	4	Side-fill	Meyer sound UPA-1P (ver plano adjunto, muy importante)
	12	Envios independientes + CUE	

Previos MONITORES	cantidad	descripcion	referencia
	1	Mesa de monitores 32/8/2	Yamaha, Soundcraft.
	12	Ecuilizador Grafico 31 bandas	BSS, Klark Teknik DN 360 (insertados en los envios).
	1	Multiefectos digital Yamaha SPX-990	
	10	Compresores	DBX, BSS.

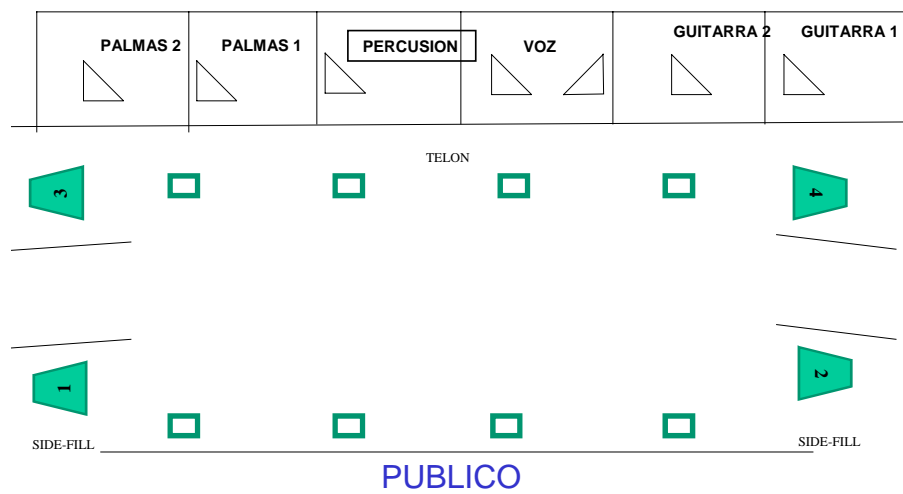
### VARIOS



teatro de la zambra s.l.

## PLANO DE ESCENARIO FUENSANTA LA MONETA

Tarimas





teatro de la zambra s.l.

# “DE ENTRE LA LUNA Y LOS HOMBRES”

ACTUALIZADO 13/9/2007

## **Lista de canales, microfónica, e insertos:**

Canal	Instrumento	Microfonía	Inserto	Observaciones
1	SUELO 1	CROWN PCC-160		
2	SUELO 2	CROWN PCC-160		
3	SUELO 3	CROWN PCC-160		
4	SUELO 4	CROWN PCC-160		
5	SUELO 5	CROWN PCC-160		
6	SUELO 6	CROWN PCC-160		
7	SUELO 7	CROWN PCC-160		
8	SUELO 8	CROWN PCC-160		
9	GUIARRA 1	AKG 535 ,NEUMANN	Compresor	
10	GUIARRA 2	AKG 535, NEUMANN	Compresor	
11	BAJO ELECTRICO	D.I. (BSS)	Compresor	
12	CAJON	SM-58	Compresor	
13	DJEMBÉ ARRIBA	MD-421	Compresor	
14	DJEMBÉ ABAJO	MD-421	Compresor	
15	TABLAS HI	SM 57		
16	TABLAS LOW			
17	PALMAS 1	SM-58	Compresor	
18	PALMAS 2	SM-58	Compresor	
19	VOZ	SM-58	Compresor	
20	VOZ DIADEMA	Senheisser DPA UHF	Compresor	
21	VIDEO L	D.I. (BSS)		
22	VIDEO R	D.I. (BSS)		
23	CD L			
24	CD R			
25	Lexicom PCM 70 L			AUX 1
26	Lexicom PCM 70 R			
27	SPX 990 I - L			AUX 2
28	SPX 990 I - R			
29	SPX 990 II			AUX 3
30	SPX 990 II			
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				



teatro de la zambra s.l.

## RIDER DE LUCES

### LA MONETA

Relación de material de iluminación para el espectáculo “De Entre La Luna y Los Hombres”

#### PROYECTORES:

- 32 PC de 1 Kw. con viseras
- 13 Recortes 1 Kw. 15º/30º
- 20 Recortes 1 Kw. 25º/50º
- 8 Asimétricos de 1kw (con portafiltros)
- 1 Proyector de Video 10.000 lúmenes.

#### CONTROL:

- 72 canales de regulación de 2kw
- 1 Catalyst Media Server v4.
- 1 Mesa de Control Wholehog III

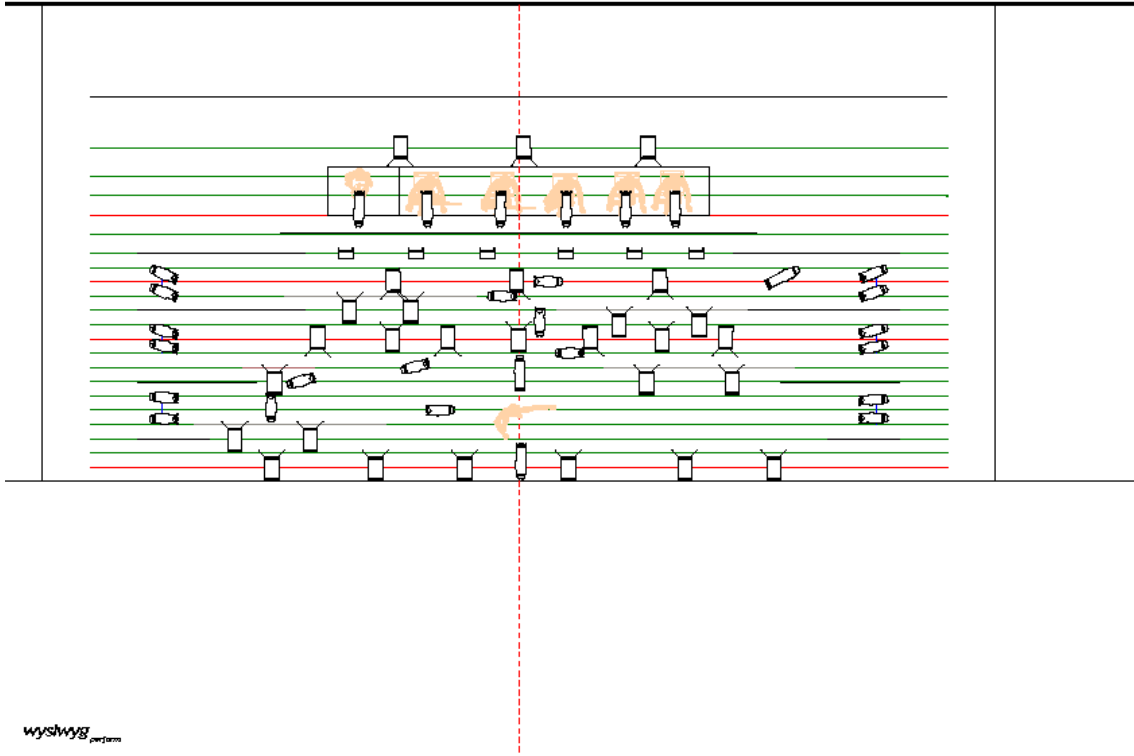
#### Notas:

- No son necesarios portafiltros a excepción de los asimétricos.
- Se necesitarán 6 u 8 torres de calle en función de la profundidad del escenario. (Altura máxima necesaria 2m)
- Gelatinas para los asimétricos nº 132.
- La proyección de video será frontal.
- La lente del proyector dependerá de la distancia entre este y el fondo de escenario, sabiendo que la imagen será aproximadamente de 10 x 6 metros.
- Sería interesante tener algún iris para recorte por si fuera necesario.

Ante cualquier duda: [luismartimas@gmail.com](mailto:luismartimas@gmail.com)



teatro de la zambra s.l.



wyszywyc perform



teatro de la zambra s.l.

## Purpose Cheat Sheet

Show: LA MONETA

Designer: Lluís Martí

### Channel Type Purpose Position

Catalyst Media Server Puente Frontal

1 310 HPC Frontal general Puente Frontal

2 310 HPC Frontal general Puente Frontal

3 310 HPC Frontal general Puente Frontal

4 310 HPC Frontal general Puente Frontal

5 Source 4 - 15/30 Zoom Frontal puente Puente Frontal

6 Source 4 - 15/30 Zoom Frontal puente Puente Frontal

7 Source 4 - 15/30 Zoom Frontal puente Puente Frontal

8 Source 4 - 15/30 Zoom Frontal puente Puente Frontal

9 310 HPC Frontal 1a Barra electrificada 1

10 310 HPC Frontal 1a Barra electrificada 1

11 310 HPC Frontal 1a Barra electrificada 1

12 310 HPC Frontal 1a Barra electrificada 1

13 310 HPC Frontal 1a Barra electrificada 1

14 310 HPC Frontal 1a Barra electrificada 1

15 310 HPC Frontal 2a Barra Electrificada 2

16 310 HPC Frontal 2a Barra Electrificada 2

17 310 HPC Frontal 2a Barra Electrificada 2

18 Source 4 - 15/30 Zoom Moneta entre telas Barra electrificada 1

19 Source 4 - 15/30 Zoom Eva tarima Barra Electrificada 4

20 Source 4 - 15/30 Zoom Guitarra 1 tarima Barra Electrificada 4

21 Source 4 - 15/30 Zoom Guitarra Principal tarima Barra Electrificada 4

22 Source 4 - 15/30 Zoom Percusionista tarima Barra Electrificada 4

23 Source 4 - 15/30 Zoom Palmeros tarima Barra Electrificada 4

24 Source 4 - 15/30 Zoom Palmeros tarima Barra Electrificada 4

25 310 HPC Contra 1a Barra Electrificada 2

26 310 HPC Contra 1a Barra Electrificada 2

27 310 HPC Contra 1a Barra Electrificada 2

28 310 HPC Contra 1a Barra Electrificada 2

29 310 HPC Contra 2a Barra Electrificada 3

30 310 HPC Contra 2a Barra Electrificada 3

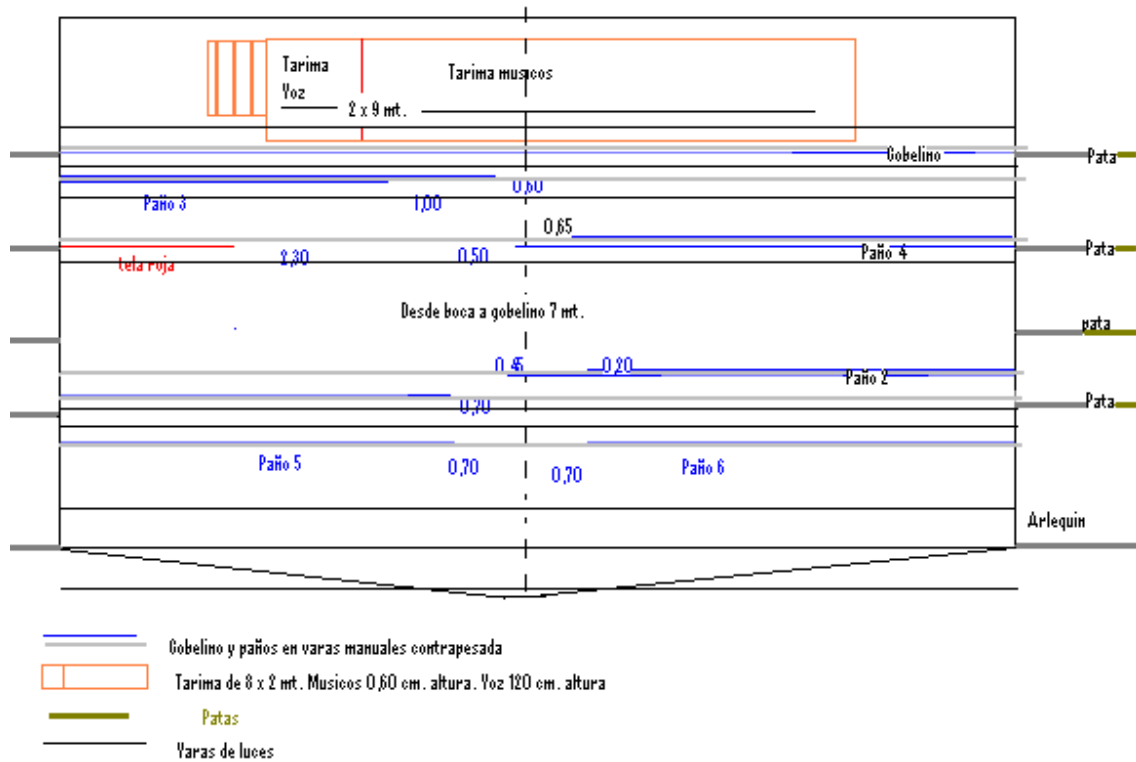
31 310 HPC Contra 2a Barra Electrificada 3

32 Source 4 - 15/30 Zoom Contra centro corbata TramoyPaa g7e 1



teatro de la zambra s.l.

## PLANO DE MAQUINARIA, “DE ENTRE LA LUNA Y LOS HOMBRES”





teatro de la zambra s.l.

## VIAJES

Puntos de Salida.

### Barcelona

Hansel Cereza

(Director)

LLuis Marti

(técnico de luces)

### Sevilla

Miguel Iglesias

(guitarrista)

Paco Iglesias

(guitarrista)

José Carrasco

(percusión)

Rafael García “El Eléctrico”

(Palmas)

José Suárez “El Torombo”

(Palmas)

### Madrid

Eva Duran

(Cantaora)

### Granada

Fuensanta Fresneda “La Moneta”

(Bailaora)

Raúl Comba

(Producción)

Teresa Vílchez

(Sastra)

Arantxa García

(Regiduría)

Pablo Aparicio

(Sonido)

Luís Olaya

(Maquinista)

M<sup>a</sup> José Puertas

(Maquinaria)



teatro de la zambra s.l.

## **Lista para hospedajes**

Habitaciones: 5 individuales y 5 dobles

### Individuales

- Hansel Cereza
- La Moneta
- Eva Duran
- Miguel Iglesias
- LLuis Marti

### Dobles

- Paco Iglesias – José Carrasco
- El Eléctrico – El Torombo
- Arantxa – Maria José
- Pablo – Luís
- Raúl – Teresa

### **Condiciones:**

- cachet por una función 15.000,00 € más IVA, más gastos de Rider Técnico, viajes, alojamientos (mínimo hotel de \*\*\*\*) y dietas de 40 € persona día.

Importante: La compañía puede contar con ayudas en gira de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para cubrir los gastos de viajes, alojamientos y promoción.